

**На правах рукописи
УДК: 94 (47+57)**

Тюхина Людмила Геннадьевна

**Художественная интеллигенция Санкт-Петербурга – Петрограда и
начало Первой мировой войны (июль 1914 – май 1915гг.)**

Специальность: 07.00.02 –Отечественная история

**АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук**

**Санкт - Петербург
2008**

**Диссертация выполнена на кафедре русской истории факультета
социальных наук государственного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Российский государственный педагогический университет
им. А.И. Герцена»**

**Научный
руководитель:** доктор исторических наук, профессор
Алексеева Ирина Валерьевна

**Официальные
оппоненты:** доктор исторических наук
Веретенко Валентина Александровна

кандидат исторических наук
Соколов Арсений Владимирович

**Ведущая
организация:** Санкт-Петербургский институт истории
Российской академии наук

**Защита состоится 22 января 2009 года в 15 часов 30 минут на заседании
диссертационного совета Д.212.199.06 по защите диссертаций на
соискание ученой степени доктора наук Российского государственного
педагогического университета им. А.И.Герцена по адресу: 191186,
г.Санкт- Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 20, ауд. 212.**

**С диссертацией можно ознакомиться в фундаментальной библиотеке
Российского государственного педагогического университета им.
А.И. Герцена (Санкт-Петербург, наб. р. Мойки, 48, корп. 5).**

Автореферат разослан « 15 » декабря 2008 г.

**Ученый секретарь диссертационного совета
кандидат исторических наук, доцент**

Г.К. Шлыкова

I.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДИССЕРТАЦИИ

Актуальность темы исследования

Актуальность исследования обусловлена, прежде всего, исторической ролью интеллигенции в переломные, кризисные периоды российской истории, к которым, несомненно, относится Первая мировая война. Роль же художественной интеллигенции в любой стране всегда была очень важной, так как именно художественная интеллигенция – наиболее полный выразитель духа народа, его национального самосознания, его культуры. Что касается России, то традиционно мысль художника имеет в ней особенную воспитательную ценность, пользуется исключительным вниманием, и поэтому влияние деятелей литературы и искусства на формирование самосознания общества трудно переоценить. Подлинный художник обладает способностью тонко чувствовать и, в известной мере, предощущать ход событий, обладает сильной исторической интуицией. Для деятелей литературы и искусства свойственна способность оказывать социально-психологическое воздействие на сознание людей из различных социальных групп, поэтому отношение художественной интеллигенции Петербурга к началу Первой мировой войны во многом определяло и формировало отношение к войне других социальных групп.

Начало Первой мировой войны явилось точкой отсчета, моментом самоопределения, самоидентификации каждого мыслящего человека в России. Последнее полугодие 1914 года и первые месяцы 1915 года заняли особое место в российской истории, в том числе и потому, что они стали временем высочайшего взлета русской общественной мысли. Высказывания российских философов, мыслителей имели огромное значение, представляли собой значительный вклад в самопознание России во всей ее истории; возродившаяся в начальный период мировой войны вера в Россию пережила многие последующие испытания. В этот момент почти все представители художественной интеллигенции также стремились высказаться, показать свое отношение к начавшейся войне, дать ей определение. Естественно, выступления, в которых выражались благие намерения сохранить свою национальную самобытность, защитить свою страну, были преобладающими.

Время начала Первой мировой войны было временем национального единения, взлетом патриотизма; по мнению многих мыслителей того времени, впервые с 1812 года патриотизм проявился в России с такой силой именно в 1914 году, в момент объявления Германией войны. Это был некий взрыв, резкое изменение духовной атмосферы, всеобщий подъем и энтузиазм, для некоторых представителей художественной интеллигенции война означала «культурное возрождение России, возрождение на исконно русских началах».¹

Санкт-Петербург в то время был столицей России не только политической, но культурной и интеллектуальной, поэтому реакция именно

¹ Розанов В. Война 1914 года и русское возрождение. Пг.,1915. С.69.

петербургской художественной интеллигенции на события начала Первой мировой войны является показательной, наиболее зримой. Горячее желание петербургской художественной интеллигенции помочь своей стране перед лицом реального и сильного врага выразилось во множестве благотворительных мероприятий, создании различных обществ для помощи пострадавшим от войны, о которых будет идти речь в данном исследовании.

Помимо исторической актуальности не менее значимо то обстоятельство, что в современных исторических условиях развития России проблемы патриотизма и благотворительности также являются весьма актуальными, и изучение вопросов, связанных с «пиками» подъема патриотизма в нашей стране, и, как следствие этого, подъема благотворительности, позволят адекватно оценить прошлое и использовать полученный опыт на сегодняшнем этапе и в будущем.

Объект и предмет исследования

Объектом исследования является художественная интеллигенция Санкт-Петербурга - Петрограда в июле 1914 – мае 1915 года. Под термином «художественная интеллигенция» следует понимать социально-профессиональную группу, представители которой заняты творческим трудом, направленным на создание, сохранение и распространение художественных ценностей.

Предмет исследования составляет отношение художественной интеллигенции столицы к началу Первой мировой войны, ее профессиональная, а также благотворительная деятельность в связи с начавшейся войной.

Цель и задачи исследования

Цель данного исследования заключается в том, чтобы определить отношение представителей петербургской художественной интеллигенции к начавшейся войне и показать, как это отношение влияло на изменение ее жизни и профессиональной деятельности, а также ее участие в благотворительных мероприятиях начала войны.

Реализация поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- * Определить личную и общественную позиции, содержание и функциональную направленность деятельности художественной интеллигенции столицы в начале Первой мировой войны.
- * Раскрыть специфику художественной жизни Санкт-Петербурга – Петрограда накануне и в изменившихся условиях начала войны.
- * Проанализировать отношение различных групп художественной интеллигенции Санкт-Петербурга–Петрограда к началу Первой мировой войны
- * Показать на ряде примеров конкретные действия отдельных деятелей культуры в условиях начавшейся войны.
- * Выявить влияние войны на жизнь и профессиональную деятельность художественной интеллигенции Санкт-Петербурга – Петрограда.
- * Исследовать широкую благотворительную деятельность художественной интеллигенции города, как проявление ее активной гражданской позиции.

Хронологические рамки исследования

Хронологические рамки исследования охватывают период от начала войны в июле 1914 года, до мая 1915 года, соответствуя «пику» патриотических настроений (июль – август 1914г.) и их постепенному спаду, связанному с неудачами военных действий России на фронте (весна – лето 1915 г.). Даты событий в данном исследовании, если это не оговорено особо, приведены по старому стилю.

Географические границы исследования распространяются на город Санкт-Петербург, с 18 августа 1914 года – Петроград. Географические рамки исследования раздвигаются за счет пребывания петербургских деятелей литературы и искусства на Восточном, Юго-Западном и Кавказском фронтах.

Степень научной разработанности темы.

В отечественной и зарубежной историографии специальные работы, в которых бы подробно исследовалась петербургская художественная интеллигенция в начале Первой мировой войны, отсутствуют. Однако имеется достаточно обширная и многогранная историография по смежным темам. Это литература, посвященная различным аспектам истории России в период Первой мировой войны, российской интеллигенции, как определенной социальной группе, художественной интеллигенции, а также отечественной культуре начала XX века.

Первые публикации об отношении интеллигенции к войне появились еще в период самой войны, когда многие мыслители, писатели и критики пытались проанализировать поведение художественной интеллигенции, ее отношение к начавшейся войне, влияние войны на творчество деятелей литературы и искусства, отмечая «большой психологический подъем и национальное воодушевление»¹ в начале войны. Тогда появилось большое количество работ публицистического характера, зачастую они носили пропагандистский характер, но данные сочинения военного времени интересны, так как это был первый опыт осмысления очевидцами и участниками событий отношения интеллигенции к войне.²

В 20-30-х годах XX века в советской исторической науке складывается и утверждается ленинская концепция мировой войны, исходившая из признания ее империалистического характера и рассматривающая ее как предтечу социалистической революции, поэтому исследования проводились

¹ Колтановская Е. Война и писатели. О писательской психологии. //Русская мысль. 1914.Кн.12. С.136.

² Арабажин К.И. Литература и война. // Голос жизни. 1914. №3.С.16-17; Гиппиус З.Н. Война, литература, театр. // Чего ждет Россия от войны? Сб. статей. М., 1915. С.95-100; Философов Д. Крикуны и мольчальники. // Голос жизни. 1914. №10. С.1-3; Сычев. А. Война и литература. // На берегах Невы. 1915. №2; Иванов Г.И.Обзоры военной поэзии. Аполлон. 1914. №8. С.52-58; 1915. №1.С.58-62, 1915. №3. С.51-53; Русская литература о войне 1914 года. М., 1915; Тугенхольд Я. Проблемы войны и мира в современном искусстве. М., 1916. и др.

в основном по темам революционного движения и классовой борьбы.¹ Анализировались в работах советских историков этого периода военные события.²

В 30-е годы были сделаны первые попытки изучения художественной культуры периода Первой мировой войны. В 1938 году вышла монография О.Цехновицера «Литература и мировая война», где рассматривался литературный процесс России в период войны в сравнении с литературным процессом в Германии, Англии и Франции в это же время. Автором было привлечено большое количество фактического материала, поэтому данная монография, несмотря на догматизм выводов, представляет ценность для современного исследователя взглядов и творчества литературной интеллигенции в рассматриваемый период.³

В конце 50-х - 1980-е годы предметом исследования историков, искусствоведов, литературоведов становится собственно художественная интеллигенция, ее творчество. В это время появилось большое количество биографий деятелей литературы и искусства, многие из которых дают интересный материал для исследования.⁴ Тогда же началось изучение художественной жизни России в начале XX века. В конце 70-х годов было выпущено коллективное многотомное исследование Института искусствознания «Русская художественная культура конца XIX – начала XX века».⁵ Авторы собрали большой фактический материал, подчеркивая сложность и противоречивость как изучаемой эпохи, так и русской художественной культуры этого времени. Позже выходит и работа С.С.Дмитриева, в которой делается вывод, что этапы развития русской культуры совпадают с этапами политической истории.⁶

В некоторых работах этого периода рассматриваются и вопросы развития художественного творчества во время Первой мировой войны. Анализу русской литературы в годы Первой мировой войны посвящена статья В.П. Вильчинского. В ней автор делает вывод о значительном понижении

¹ Покровский М.Н. Империалистическая война. М.,1930; Граве Б.Б. К истории классовой борьбы в годы империалистической войны (июль 1914- февраль 1917). Пролетариат и буржуазия. М.-Л., 1926. Она же. Буржуазия накануне Февральской революции. М.,-Л. 1927.

² Зайончковский А.М. Мировая война. В 3-х томах. М., 1938-1939.

³ Цехновицер О. Литература и мировая война. М.,1938.

⁴ Мотяшов И. Михаил Пришвин. Критико-Биографический очерк. М., 1965; Катанян В. Маяковский. Литературная хроника. М.,1956; В.Афанасьев. А.И.Куприн. М.,1972; Кунин И.Ф. Н.Я. Мясковский. Жизнь и творчество. М.,1981; Нестьев И.В. Жизнь Сергея Прокофьева. М., 1957; Чугунов Г.И. Мстислав Валерианович Добужинский Л.,1984; Подобедова О.И. Е.Е.Лансере.1875- 1946. М.,1961; Ткаченко В.Я. Николай Иванович Самокиш. Жизнь и творчество. 1860 – 1944. М., 1964; Шнейдерман И.И. Савина. Л.-М., 1956 и др.

⁵ Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн.3. 1895-1917. Зрелищные искусства. Музыка. М.,1977; Кн.4. 1908-1917. Изобразительное искусство. Архитектура. Декоративно-прикладное искусство. М.,1980.

⁶ Дмитриев С.С. Очерки истории русской культуры начала XX века. М.,1985.

художественного уровня произведений отечественной литературы во время войны, господстве реакционных, шовинистических теорий в ней.¹ Работы Л.Евстигнеевой посвящены журналу «Сатирикон» и русской сатирической литературе в начале XX века, в них есть главы, посвященные журналу «Сатирикон» во время Первой мировой войны, где анализируется позиция авторов, сотрудничавших в журнале.²

Заметен в этот период и интерес к истории интеллигенции, причем в работах по истории интеллигенции появляются главы, в которых рассматривается художественная интеллигенция как отдельная социальная группа. Так, в содержательной работе В.Р.Лейкиной-Свирской, отдельные главы посвящены литературной интеллигенции и деятелям искусства в начале XX века, правда, период Первой мировой войны освещен в этой работе достаточно поверхностно.³ Необходимо также отметить работы Л.Г.Березовой, С.А.Федюкина и ряд сборников статей.⁴

Конец 80-х - начало 1990-х годов стало новым историографическим этапом в изучении истории Первой мировой войны и влияния ее на российское общество, в том числе на интеллигенцию и культуру. В монографии О.Н.Знаменского рассматривается политическая позиция, социально-психологическое состояние, общественные настроения российской интеллигенции. Большое внимание в работе уделено также уровню организованности и особенностям профессиональных занятий интеллигенции в условиях развития революции. Рассматривает автор отдельно и художественную интеллигенцию, отмечая, что именно между группами художественной интеллигенции разногласия в период от февраля к октябрю 1917 были особенно острыми. Правда, хронологические рамки исследования О.Н.Знаменского не затрагивают событий начала Первой мировой войны.⁵

В этот период появляются и работы, посвященные влиянию Первой мировой войны на русскую культуру. В сборнике научных трудов «Русская культура в условиях иноземных нашествий и войн. X – начало XX века», была помещена статья А.С.Федотова, в которой автор исследовал влияние Первой мировой войны на литературный процесс и издательское дело.⁶

¹ Вильчинский В.П. Литература 1914-1917 гг. // Судьбы русского реализма. Л., 1972. С.228-276.

² Евстигнеева Л.А. Журнал «Сатирикон» и поэты-сатириконтцы». М., 1968; Она же: Русская сатирическая литература начала XX века. М., 1977.

³ Лейкина-Свирская В.Р. Русская интеллигенция в 1900 – 1917. М., 1981.

⁴ Федюкин С.А. Великий Октябрь и интеллигенция. М., 1972; 1985; Интеллигенция и революция: XX век. М., 1985; Первая мировая война. // Ред. Сидоров А.А. М., 1968; Советская интеллигенция: краткий очерк истории (1917-1975). // Волков В.С., Мухин А.А. и др.

⁵ Знаменский О.Н. Интеллигенция накануне Великого Октября (февраль –октябрь 1917гг.). Л., 1988.

⁶ Федотов А.С. Первая мировая война в русских литературно-художественных альманахах и сборниках. (1914-1916). // Русская культура в условиях иноземных нашествий и войн. X – начало XX века. М.,1990.

Отмечавшееся в 1994 году 80-летие со дня начала войны, открытие многих архивных фондов, а также возможности использовать достижения мировой науки и методологии обусловили активизацию исследований по истории Первой мировой войны. В 90-годы были проведены научные конференции, посвященные этой теме, результатом этих конференций стал выход нескольких сборников статей, в которых, наряду с традиционной проблематикой (политической, дипломатической, военно-стратегической, экономической), историки пытались затрагивать и темы влияния войны на российское общество.¹ К изучению влияния национально-патриотического фактора обратился С.В.Тютюкин. Он считает, что национально-патриотический фактор не терял своего значения, но на протяжении войны происходило своего рода отчуждение национальной идеи от правящих «верхов» и династии Романовых. В начале войны царская власть получила кредит доверия общества, а большевики-ленинцы столкнулись с нежеланием широких народных масс принять их тактику «революционного пораженчества». Позже патриотическое оживление стало сменяться апатией, усталостью, разочарованием в способности царизма защитить честь и достоинство России и ростом оппозиционно-патриотических и даже революционно-патриотических настроений (революция во имя спасения страны от грозящего ей разгрома).²

О новых подходах к изучению Первой мировой войны шла речь на международном симпозиуме в Триесте в 1995 году. Тогда было признано, что главным ценностным ориентиром изучения войны должен стать человек, а также то влияние и те последствия, которые она на него оказала.³ Такие подходы представлены в сборнике «Первая мировая война: история и психология».⁴

На фоне все возрастающего интереса к истории Первой мировой войны в июне 1998 года в Санкт-Петербурге был проведен международный научный colloquium, где в докладах, в числе других, рассматривались проблемы воздействия войны на российское общество. По результатам работы colloquiuma был выпущен сборник статей.⁵ Н.Н.Смирнов, отмечая отсутствие комплексных исследований места и роли интеллигенции в российском обществе в 1914-1918 году, попытался дать первичный анализ эволюции этой социальной группы в условиях военного времени, ее состав,

¹ Первая мировая война. Дискуссионные проблемы истории. // Ред. Писарев Ю.А., Мальков В.Л. М., 1994; Первая мировая война. Пролог XX века. // Ред. Мальков В.Л. М., 1994.

² Тютюкин С.В. Первая мировая война и революционный процесс в России (Роль национально-патриотического фактора). // Первая мировая война. Пролог XX века. М., 1998. С. 239, 243.

³ Йованович М. «Умереть за Родину»: Первая мировая война или столкновение «обычного человека» с тотальной войной. // Последняя война императорской России. Сб. статей. М. 2002. С.142.

⁴ Полторац С.Н. Неопубликованная рукопись С.А.Соколова (С.Кречетова) о событиях Первой мировой войны как историко-психологический источник. // Первая мировая война: история и психология. СПб. 1999.

⁵ Россия и Первая мировая война. Сб. статей. // Ред. Смирнов Н.Н. СПб., 1999.

взгляды, поведение. Правда, вывод автора о том, что для России Первая мировая война никогда не была войной Отечественной, что на всем протяжении войны и интеллигенция, и общество по большому счету относились к ней, как к «непонятной» и «непонятой» войне, представляется дискуссионным.¹ В статье В.В.Носкова, посвященной восприятию Первой мировой войны духовной элитой России, рассматриваются философские споры интеллигенции о судьбе России, русского народа, русской культуры в годы войны. Автор считает период начала Первой мировой войны временем высочайшего взлета русской общественной мысли, временем огромного духовного подъема, в котором прежняя Россия подвела последний и высший итог всего своего исторического существования.²

В 2002 году Институтом всеобщей истории было выпущено фундаментальное 4-х томное издание «Мировые войны XX века», первые два тома которого посвящены истории Первой мировой войны. В первом томе помещена статья М.В.Шмырева, который анализирует некоторые новые тенденции в развитии художественной культуры России в сравнении с такими же изменениями в других странах. Автор делает вывод о фундаментальных изменениях во всех сферах художественного творчества во время войны.³ К подобному выводу приходит и Г.А.Белая, считающая, что изменения в русской культуре в годы Первой мировой войны были настолько существенны, что привели к смене ее кода, к сдвигам в самой природе художественного мира.⁴

В 1990-годы был сделан значительный шаг вперед и в изучении российской интеллигенции. В нескольких российских университетах были созданы центры по изучению истории интеллигенции. С 2001 года в Ивановском государственном университете выходит журнал «Интеллигенция и мир», где рассматриваются проблемы интеллигенции. В 1996 году вышел сборник статей «Интеллигенция и российское общество в начале XX века».⁵

Усилился интерес и к истории интеллигенции в годы Первой мировой войны. Так, работы А.М.Смирновой посвящены петербургской интеллигенции в годы Первой мировой войны.⁶ В них автором дан анализ эволюции взглядов столичной интеллигенции на протяжении всей войны и

¹ Смирнов Н.Н. Война и российская интеллигенция. // Россия и Первая мировая война. СПб., 1999. С.266.

² Носков В.В. «Война, в которую мы верим»: начало первой мировой войны в восприятии духовной элиты России. // Россия и Первая мировая война. СПб., 1999. С.339.

³ Шмырев М.В. Война и некоторые тенденции в развитии художественной культуры // Мировые войны XX века. Первая мировая война. Книга I. М., 2002. С.547.

⁴ Белая Г.А. Взорванный мир. Первая мировая война в русской поэзии. // Москва – Берлин (1900-1950). М., 1996. С.105-109.

⁵ Интеллигенция и российское общество в начале XX века. Сб. статей. // Под ред. Китаниной Т.М., Смирнова Н.Н., Колоницкого Б.И. СПб. 1996

⁶ Смирнова А.М. Столичная интеллигенция в годы Первой мировой войны (июль 1914 – февраль 1918 гг.). Дисс... канд. ист. наук. СПб., 2000; Она же: Петербургская интеллигенция: патриотизм и пацифизм в начале Первой мировой войны. // История Петербурга. 2005. № 3(25).

сделан вывод о том, что всплеск патриотизма не привел к сплочению всех составляющих интеллигенцию групп в сообщество единомышленников, так как подлинное единство взглядов отсутствовало в их рядах. Благотворительной деятельности художественной интеллигенции во время войны посвящена статья Н.М.Ивановой.¹

В это же время началось активное изучение жизни и деятельности художественной интеллигенции, как отдельной социальной группы. Работы А.В.Зябликова посвящены художественной интеллигенции России на рубеже XIX-XX вв., взаимодействию художественной и политической элиты во время русско-японской войны и революции 1905-1907 гг. В них можно найти интересные наблюдения и выводы о природе художественного творчества, а также о сильном влиянии идей и взглядов художественной интеллигенции на сознание людей других социальных групп.² Статья Г.И.Ильиной посвящена положению и месту художественной интеллигенции в социальной структуре революционной России.³

Работа московской исследовательницы И.В.Купцовой посвящена художественной интеллигенции России в годы Первой мировой войны.⁴ В ней автор рассматривает специфику менталитета, социального поведения и профессиональной деятельности художественной интеллигенции России в период с июля 1914 по март 1918 гг.; на интересном и обширном материале сделана удачная попытка реконструкции собирательного социально-психологического портрета художественной интеллигенции России. В основном, автором привлечены материалы по московской и петроградской интеллигенции, но нужно отметить, что основной упор делается все же на художественную интеллигенцию Москвы, работа написана по большей части на материале московских архивов.

В современной зарубежной историографии Первой мировой войны также не осталась без внимания тема влияния войны на сознание различных общественных групп, на художественное творчество, что отразилось в работе международного коллоквиума «Россия и Первая мировая война», проходившего в Санкт-Петербурге. Проблеме патриотизма и радикализма петроградских студентов во время войны посвящена изданная по материалам

¹ Иванова Н.М. Участие деятелей искусства Петрограда в милосердном и благотворительном движении в период Первой мировой войны. // Феномен российской интеллигенции. История и психология. СПб., 2000.

² Зябликов А.В. К вопросу о политической субкультуре художественной интеллигенции (1905-1907). // Интеллигенция и власть на пороге XXI века. Екатеринбург. 1996. Он же: Корпорации художественной интеллигенции на рубеже XIX-XX вв.: кризис тактики политического «дрейфа». // Интеллигенция и мир. 2005. № 3-4; Он же. «Ясновидцы революции»: российская художественная интеллигенция в политических баталиях начала XX века. Кострома. 2002.

³ Ильина Г.И. Художественная интеллигенция в социальной структуре революционной России. // Петроградская интеллигенция в 1917 году. Л., 1990.

⁴ Купцова И.В. Художественная интеллигенция России в годы Первой мировой войны. М., 2007.

коллектива статья С.Моррисон.¹ Исследователь Х.Ян также обратился к патриотическим мотивам в русской культуре военного времени, считая, что патриотизм оказал существенное влияние на сознание общества и в значительной мере определил судьбу русской нации.² Финский историк Б.Хеллман посвятил свою работу жизни и творчеству поэтов-символистов в годы Первой мировой войны и революции, а также исследовал лубочную литературу как символ военной культуры.³ Французский исследователь М.Геллер, эмигрант из России, с 1969 года живущий в Париже, проанализировал развитие русской литературы в годы Первой мировой войны, сделав весьма спорный вывод о ее серости, надуманности, банальности, выделяя лишь произведения Н.Гумилева. Среди интересных выводов автора - его замечание, что разнообразные формы и темы военной литературы этого периода были использованы потом в годы Великой Отечественной войны.⁴

Источниковая база исследования

Источниковая база исследования включает разнообразные опубликованные и неопубликованные источники, многие из которых впервые введены в научный оборот.

Большой фактический материал удалось обнаружить и привлечь в Рукописном отделе Института Русской литературы РАН (ОР ИРЛИ). Особый интерес представляет фонд Н.А.Котляревского (Ф.135)⁵, хранившийся практически в необработанном виде. Котляревский в 1914 году занимал пост директора Пушкинского дома и был председателем созданного осенью 1914 года «Общества русских писателей для помощи жертвам войны», о деятельности которого мало известно историкам. В газетах 1914 – 1915 гг. можно найти некоторые отрывочные сведения о деятельности этого общества. В фонде Котляревского хранятся протоколы заседаний, денежные отчеты и отчеты о деятельности общества за время войны, доклады учредителей, сведения о составе общества и о деятельности нескольких комиссий общества. Все это данные позволяют более полно осветить деятельность петроградских литераторов в годы Первой мировой войны.

¹ Моррисон С. Между патриотизмом и радикализмом: петроградские студенты в годы Первой мировой войны. // Россия и Первая мировая война. СПб., 1999.

² Jahn H. Patriotic Culture in Russia during World War I. London. 1995; Ян Х. Патриотические мотивы в русской культуре периода Первой мировой войны. // Санкт-Петербургский государственный институт культуры. Сборник научных трудов. Вып. 141. СПб., 1993.

³ Hellman B. Poets of hope and despair. The Russian symbolists in War and Revolution (1914-1918). Helsinki, 1995; Он же: Первая мировая война в лубочной литературе. // Россия и Первая мировая война. СПб., 1999.

⁴ Геллер М. Литература периода Первой мировой войны. // История русской литературы. XX век. Серебряный век. М., 1995. С.606.

⁵ Отдел рукописей Института Русской литературы (ОР ИРЛИ). Ф. 135.

В нескольких фондах русских писателей – Л.Н.Андреева (Ф.9)¹, А.И.Куприна (Ф.242)², Т.Л.Щепкиной-Куперник (Ф.1489)³, А.А.Измайлова (Ф.115)⁴, Ф.К.Сологуба (Ф. 289)⁵ удалось найти ранее неопубликованные, или опубликованные лишь частично письма, которые позволяют лучше понять их отношение к начавшейся войне. В некоторых фондах сохранились приглашения на открытие лазаретов, программки благотворительных концертов, в которых участвовали петроградские литераторы и артисты. Эти документы в их сопоставлении с заметками в газетах и журналах позволили уточнить программы благотворительных вечеров, даты открытия лазаретов и т.д. Некоторые материалы Русского общества для изучения еврейской жизни, которое было создано также в начале Первой мировой войны, сохранились в фонде Сологуба. Интересный материал о деятельности известного искусствоведа Н.Н.Врангеля в качестве уполномоченного санитарного поезда содержится в его фонде (Ф.60)⁶

Среди фондов Центрального государственного исторического архива Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.) особое внимание привлекли фонды Императорского общества поощрения художеств (Ф.448)⁷ и Императорского русского музыкального общества (Ф.408).⁸ В первом из названных фондов сохранились отчеты, протоколы заседаний Совета общества и заседаний педагогического совета Рисовальной школы общества, директором которой был Н.К.Рерих, финансовые документы о благотворительных выставках и аукционах, проводившихся различными художественными объединениями Петрограда в помещении Общества поощрения художеств

В фонде Императорского русского музыкального общества (Ф.408) особый интерес представляют сведения о благотворительных симфонических концертах (Ф.408, Оп.1.Д.761,796); переписка по лазарету Петроградской консерватории; подробный отчет о деятельности лазарета, представленный его попечителем, директором консерватории, известным композитором А.К.Глазуновым, который дает представление о работе в лазарете музыкальной интеллигенции, о денежных пожертвованиях представителей музыкального мира Петрограда (Ф.408. Оп.1. Д.802). Некоторые сведения по открытию и функционированию лазарета содержатся также в фонде Петроградской консерватории (Ф.361)⁹.

Интересный и обширный материал по благотворительной деятельности петроградских артистов был обнаружен и исследован в Рукописном отделе

¹ ОР ИРЛИ. Ф.9. Оп.2.

² ОР ИРЛИ. Ф.242. Оп.1.

³ ОР ИРЛИ. Ф.1489. Б.о.

⁴ ОР ИРЛИ. Ф.115. Оп.3.

⁵ ОР ИРЛИ. Ф.289. Оп.2, 3, 6, 7.

⁶ ОР ИРЛИ. Ф.60. Б.о.

⁷ Центральный государственный исторический архив Санкт-Петербурга (ЦГИА СПб.) Ф.448. Оп.1.

⁸ ЦГИА СПб. Ф.408. Оп.1.

⁹ ЦГИА СПб. Ф. 361. Оп.11.

Санкт-Петербургского Государственного музея театрального и музыкального искусства (ОР СПб. ГМТМИ). В личном фонде М.Г.Савиной¹ находятся материалы о деятельности лазарета артистов императорских театров, которому прославленная артистка отдавала много сил и средств, а также сведения о посылке теплых вещей для солдат, собранных артистами императорских театров в ходе различных сборов. Интерес представляют также фонды Н.Н.Ходотова² и М.И.Горленко-Долиной,³ где можно найти сведения о благотворительных концертах и спектаклях. Большой фактический материал удалось почерпнуть также из фонда Императорских театров (Ф.65)⁴, который содержит ежедневный репертуар Мариинского и Александринского театров. Для написания работы использовалось также несколько фондов Отдела рукописей Государственного Русского музея и Российской национальной библиотеки.

Ценным и богатейшим источником по данной теме является периодическая печать. Нужно отметить, что иногда только привлечение материалов прессы позволяет восстановить многие факты и события художественной жизни Санкт-Петербурга – Петрограда этого времени. Для написания диссертации были проанализированы комплекты более 10 наименований ежедневных общественно-политических газет различного направления за 1914-1915 гг. Особый интерес у нас вызвали те газеты, в которых представители художественной интеллигенции помещали свои статьи, выражая свое отношение к происходящим событиям, делились своими впечатлениями от поездок на фронт, на передовые позиции.⁵

Важным источником для написания исследования являются также литературно-художественные журналы, во множестве выходившие в Петербурге в начале XX века; некоторые из них начали выходить в самом начале Первой мировой войны и возникли как непосредственный отклик на нее. В таких журналах, как «Отечество», «Аргус», «Лукоморье», «Журнал журналов», «Голос жизни», «Новый журнал для всех»⁶ др. печатались статьи В.Розанова, Л.Андреева, Ф.Сологуба, З.Гиппиус, Д.Мережковского др. Данные статьи являются хорошим и полноценным источником для понимания позиции художественной интеллигенции по отношению к Первой мировой войне, особенно, если сравнивать их с источниками личного

¹ Отдел рукописей Санкт-Петербургского Государственного музея театрального и музыкального искусства (ОР СПб. ГМТМИ). Фонд М.Г. Савиной. К.П. – 3632.

² ОР СПб. ГМТМИ. Фонд Н.Н.Ходотова. К.П. - 5792/2

³ ОР СПб. ГМТМИ. Фонд М.И.Горленко-Долиной. К.П. – 5625

⁴ ОР СПб. ГМТМИ. Ф. 65.

⁵ Биржевые ведомости. Утренний и вечерний выпуски. 1914-1915; Санкт-Петербургские (Петроградские) ведомости. 1914-1915; Санкт-Петербургская (Петроградская) газета. 1914-1915; Санкт-Петербургский (Петроградский) листок. 1914-1915; Санкт-Петербургский (Петроградский) курьер.1914-1915; День.1914-1915; Речь.1914-1915; Новое время.1914-1915; Вечернее время 1914-1915; Русские ведомости. 1914-1915; Новь.1914-1915; Русское слово.1914-1915.

⁶ Отечество. 1914-1915; Аргус. 1914-1915; Лукоморье. 1914-1915; Журнал журналов. 1914-1915; Голос жизни. 1914-1915; Новый журнал для всех. 1914-1915

происхождения – дневниками, письмами, воспоминаниями. Эти же журналы, а также часть других – «Аполлон», «Синий журнал», «Пробуждение», «Солнце России»¹ и др., помещали на своих страницах литературные произведения Н.Гумилева, А.Ахматовой, М.Кузмина, Т.Щепкиной-Куперник, Ф.Сологуба, И.Северянина, О.Мандельштама и др. В них же печатались рисунки художников, побывавших на местах боев, – М.Добужинского, Е.Лансере, Н.Самокиша, М.Авилова, Н.Кравченко и т.д. Некоторые журналы много писали о благотворительной деятельности художественной интеллигенции. Это журналы «Театр и искусство», «Архитектурно-художественный еженедельник», «Маски»² и др. Критики многих журналов пытались давать анализ той литературе, которая была написана в начале войны, а также театральным постановкам этого времени. Нам представляются интересными обзоры военной поэзии Г.Иванова в «Аполлоне», статьи о литературе А.Сычева в журнале «На берегах Невы», проф. К. Арабажина и Д. Философова в «Голосе жизни», Е.Колтановской в «Русской мысли». Интересные замечания об уровне театральных постановок, а также о музыкальной жизни столицы содержатся также в статьях Е.Маурина в журнале «Голос жизни», А.Бродского в журнале «Маски», И.Глебова в журнале «Музыка»³. Заслуживающие внимания исследователя художественной жизни Петербурга статьи о выставках и аукционах, проведенных в начале войны, помещались в журналах «Аполлон» и «Старые годы». Для написания данной работы было привлечено 22 наименования литературно-художественных журналов, подробный анализ которых содержится в отдельном параграфе исследования.

Еще одной важной и неотъемлемой категорией источников по данной теме являются художественные произведения деятелей искусства. В 1914-1915 годах было издано большое количество сборников военных стихов и прозы, многие из этих сборников выходили с благотворительными целями.⁴

Довольно широкий круг источников по теме представляют опубликованные источники личного происхождения. В настоящее время опубликовано большое количество воспоминаний деятелей культуры и искусства и воспоминаний тех людей, которые были рядом с ними. Интересный материал о благотворительной деятельности петроградских артистов можно найти в воспоминаниях Н.Н.Ходотова, М.Ф.Кшесинской

¹ Аполлон. 1914-1915; Синий журнал. 1914-1915; Пробуждение. 1914-1915; Солнце России. 1914-1915.

² Театр и искусство. 1914-1915; Архитектурно-художественный еженедельник. 1914-1915; Маски. 1914-1915.

³ На берегах Невы. 1914-1915; Музыка. 1914-1915.

⁴ Война. М., 1914; Современная война в русской поэзии. Вып. 1,2. Пг.,1915; Клич. М.,1915; В тылу. Пг.,1915; Война в русской поэзии. Пг.,1915; Невский альманах – жертвам войны. Вып.1. Пг.,1915; Агнивцев Н. Под звон мечей. Пг., 1915; Блок А. Стихи о России. Пг., 1915; Воинов В. Сильные духом. Пг.,1915,1914; Северянин И. Victoria regia. Пг.,1915; Сологуб Ф. Война. Пг.,1915; Гумилев Н.С. Колчан. СПб., 1916 и др.

Ф.И.Шаляпина, Т.П.Карсавиной, А.Остроумовой-Лебедевой.¹ Необходимо отметить также мемуары Б.Пронина, И.Тхоржевского, Н.Плевицкой Б.Лившица и др.²

Еще более содержательными с точки зрения понимания отношения деятелей культуры к начавшейся войне оказались письма представителей художественной интеллигенции - М.Горького, Б.Кустодиева, И.Репина, М.Добужинского, В.Мейерхольда И.Стравинского, И.Северянина и др.³ Значительный интерес для исследователя указанной темы представляет переписка Н.Я.Мясковского, который, будучи офицером запаса, был в первые дни войны призван в армию, с С.С. Прокофьевым, освобожденным от призыва и начинающим свою карьеру композитора.⁴

К отмеченной выше группе источников относятся и дневники деятелей искусства. Поскольку для художественной интеллигенции характерна нравственная рефлексия, эмоциональное отношение к действительности и особый дар исторической интуиции, то в дневниках можно найти и размышления о характере войны, и переживания, которые волновали поэтов, художников, искусствоведов, артистов, и часто предвидения, предощущения будущего, которые поражают совпадениями. В этом смысле хочется особо отметить дневники З.Гиппиус.⁵ Переживания, эмоциональное отношение к войне человека искусства содержатся и в дневниках искусствоведа, сотрудника журнала «Аполлон» Н.Н.Пунина.⁶ Очень содержательными являются дневники известного искусствоведа Н.Н.Врангеля, который в 1914-1915г. побывал на фронте в качестве уполномоченного санитарного поезда.⁷ Интересные и ценные замечания, размышления и предположения можно найти также в дневнике М.М.Пришвина, побывавшего на фронт в качестве военного корреспондента «Биржевых ведомостей», позже «Русских ведомостей».⁸ В дневниках переводчика, коллекционера, педагога Ф.Фидлера

¹ Ходотов Н.Н. Близкое – далеко. Л.-М.,1962; Карсавина Т.П. Театральная улица; Воспоминания. М.,2004; Шаляпин Ф.И. Маска и душа. М., 1997; Кшесинская М.Ф. Воспоминания. М.,2001; Остроумова-Лебедева А.П. Автобиографические записки. Т.1-2. М.,2003.

² Пронин Б.Воспоминания Бориса Пронина, рассказанные им самим. // История Петербурга. 2006.№3(31) С.74-80; Плевицкая Н. Дежкин корогод. Воспоминания. СПб.,1994; Тхоржевский И.И. Последний Петербург. СПб., 1999; Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Воспоминания. М.,2002.

³ Горький М. Андреев Л.Н. Неизданная переписка. М., 1965; Мейерхольд В.Э.Переписка. 1896-1939. М., 1976; Кустодиев Б.М, Письма. Статьи. Л., 1967; Репин И.Е. Избранные письма. Т.2 1893-1930. М.,1969; Добужинский М.В. Письма. СПб., 2001; Стравинский И.Ф. Переписка с русскими корреспондентами. Материалы к биографии. Т.2. 1913-1922. М., 2000; Северянин Игорь. Царственный паяц. Автобиографические материалы. Письма. Критика. СПб., 2005 и др.

⁴ Н.Я.Мясковский и С.С.Прокофьев. Переписка. М.,1977

⁵ Гиппиус З.Н. Синяя книга. Петербургский дневник. (1914-1917). // Гиппиус З.Н. Дневники. Кн.1. М., 1999. С.379-608.

⁶ Пунин Н.Н. Дневники, письма, фотографии. // Наше наследие. 1998. №47. С.66-84.

⁷ Врангель Н.Н. Дни скорби. Дневник 1914-1915 гг. СПб., 2001

⁸ Пришвин М.М. Дневники. 1914-1917. М., 1991.

особый интерес представляют сведения об организации «Общества русских писателей для помощи жертвам войны», а также о настроениях литературной интеллигенции столицы в это время.¹

В мемуарной литературе можно найти и сведения, касающиеся художественной жизни Петрограда, и позицию многих представителей художественной интеллигенции по отношению к войне, и материалы о благотворительной деятельности художников, артистов, писателей во время войны. При сравнительно - историческом анализе данных источников с материалами прессы начала XX века можно получить яркую многоплановую картину жизни и деятельности художественной интеллигенции Петербурга-Петрограда в начальный период Первой мировой войны.

Выбор источниковой базы определялся в соответствии с задачами исследования.

Методологическая основа диссертации.

В основу исследования положены принципы историзма, объективности и научной достоверности. Формулировка суждений осуществлялась на основе всестороннего осмысления совокупности фактов.

Для достижений поставленной цели и решения задач исследования использовались методы исторического, сравнительно-исторического, проблемно-хронологического и источниковедческого анализа. Их применение было обусловлено необходимостью сопоставления событий и их оценки представителями художественной интеллигенции по ряду параметров, критического изучения и объективного интерпретирования документов, представленных в исследовании. Решение поставленных задач достигалось путем комплексного анализа источников. Исторические события подвергались последовательному и всестороннему логическому анализу, выявлялась их взаимосвязь и взаимообусловленность.

Научная новизна исследования

Научная новизна исследования заключается в том, что оно является первым комплексным исследованием художественной жизни Санкт-Петербурга - Петрограда, профессиональной и благотворительной деятельности художественной интеллигенции столицы в начале Первой мировой войны. Давно отмечено, что этот сложный, переломный период отечественной истории дал примеры небывалого подъема патриотизма, порыва общества сплотиться перед лицом внешнего врага. Данная работа является попыткой исследования истоков патриотизма в среде художественной интеллигенции, общественного слоя, который, в силу своей особенности, во многом влиял на взгляды других общественных групп, а своей обширной благотворительной деятельностью аккумулировал средства для помощи пострадавшим от войны.

Новизной отличается также исследовательская база данной работы, вовлечение в научный оборот целого ряда исторических источников, каковыми являются, например, протоколы заседаний «Общества русских

¹ Фидлер Ф.Ф. Из мира литераторов: характеры и суждения. М., 2008.

писателей для помощи жертвам войны», отчеты, в том числе финансовые, этого общества, документы различных художественных обществ о проводимых ими благотворительных мероприятиях – концертах, спектаклях, выставках, аукционах и т. д., а также материалы большого количества литературно-художественных журналов, дискуссий в прессе по поводу необходимости искусства во время войны.

Специальные исследования о художественной интеллигенции Санкт-Петербурга- Петрограда в начальный период Первой мировой войны в отечественной и зарубежной историографии отсутствуют, и поэтому привлечение нового объемного фактологического материала было необходимо для понимания позиции, взглядов и роли художественной интеллигенции столицы в начале Первой мировой войны.

Положения, выносимые на защиту.

- Патриотический подъем, сопровождавший начало Первой мировой войны, охватил большую часть художественной интеллигенции Петербурга.
- Существовавшее до войны внутри лагеря художественной интеллигенции столицы деление на «патриотов» и «пацифистов» еще более усилилось после ее начала, хотя в первые месяцы войны и «пацифисты» не были чужды патриотических настроений.
- Начало войны сильно повлияло на течение петербургской художественной жизни, определило тематику произведений литературы и искусства, репертуарную политику театров и симфонических концертов. Тема войны нашла самое непосредственное отражение в творчестве представителей всех групп художественной интеллигенции – литераторов, художников, театральных деятелей.
- Независимо от позиции по отношению к войне все представители художественной интеллигенции столицы заняли активную гражданскую позицию, принимая участие в различных благотворительных мероприятиях, проводимых для помощи жертвам войны.
- Основой совместных усилий художественной интеллигенции в деле помощи жертвам войны стали существовавшие до войны общественные организации и профессиональные союзы. С началом войны для еще большей консолидации сил и средств были созданы новые по форме и содержанию организации и общества.
- В начале войны художественная интеллигенция Санкт-Петербурга – Петрограда не только отражала патриотический порыв общества, но и в существенной мере его формировала. В дальнейшем «политизация» столичной художественной интеллигенции сыграла значительную роль в формировании политических предпочтений петербургского общества во время Первой мировой войны.

Теоретическая значимость диссертации

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что рассмотрение и изучение отношения художественной интеллигенции, как одного из наиболее образованных слоев населения Российской империи, к началу Первой мировой войны, важны с той точки зрения, что именно художественная

интеллигенция, прежде всего столичная, зачастую, формировала взгляды на отношение к войне у всей интеллигенции в целом, в том числе, ее «политизированной» части – членов политических партий, Думы, Государственного Совета, то есть в немалой степени влияла на дальнейший ход российской истории. Конкретные факты и выводы диссертации, связанные с изучением художественной интеллигенции столицы в начале Первой мировой войны, предоставляют исследователям истории России начала XX века существенный материал для изучения явлений политической истории и истории культуры военного времени, истории благотворительности в России, а также влияния войны на человека искусства, и могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях по истории Первой мировой войны и истории культуры России начала XX века.

Практическая значимость диссертации.

Материалы и выводы диссертационного исследования могут быть использованы в общих работах по истории России начала XX века, по истории культуры этого периода, истории Первой мировой войны, общественной мысли, истории благотворительности. Выводы диссертации и проанализированный в ней материал могут применяться в процессе преподавания общих курсов истории России, курсов по истории отечественной культуры, в курсах по выбору и семинарах, посвященных истории Первой мировой войны, научно-исследовательской работе студентов высших учебных заведений.

Апробация результатов исследования

Основные положения диссертации нашли отражение в публикациях автора по теме исследования, были представлены на научных конференциях «Герценовские чтения» (Санкт-Петербург, 2006, 2007гг). По теме диссертации опубликовано четыре статьи.

Структура исследования

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы. Общий объем диссертации – 270 страниц.

II ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обоснована актуальность темы диссертационной работы, сформулированы цели и задачи исследования, определены его предмет и объект, хронологические и географические рамки, показаны методологические подходы автора, научная новизна, теоретическая и практическая значимость результатов исследования и их апробация, дана характеристика использованных исторических источников и литературы.

В первой главе диссертации *«Поэты и писатели Санкт-Петербурга – Петрограда в начале Первой мировой войны»* рассматривается отношение литературной интеллигенции столицы к началу Первой мировой войны и влияние начала войны на ее жизнь и творчество. **В первом параграфе** *«Отношение литераторов Петрограда к войне»* показано различное отношение столичной литературной интеллигенции к началу войны. Уже в

июле 1914 года стало ясно, что война никого не оставила равнодушным, но в писательской среде произошло размежевание по вопросу об отношении к войне. Многие восприняли войну как оборонительную, войну за отечество, называя ее «второй отечественной войной», призывали биться до конца, обосновывая лидирующие позиции России в борьбе за все славянство. Часть литературной интеллигенции с самого начала относилась к войне как к величайшей трагедии и предсказывала те страшные последствия, к которым она привела. Условно можно назвать эти группы «патриотами» и «пацифистами». В начале войны лагерь «патриотов» был более многочисленным, к нему можно отнести Л.Андреева, Ф.Сологуба, С.Городецкого, А.Куприна, и др., к лагерю «пацифистов» можно отнести З.Гиппиус, А.Ахматову, М.Горького и др. Но под влиянием неудач русской армии, отступления 1915 года, экономических трудностей, соотношение менялось, и многие писатели из лагеря «патриотов» перешли на сторону «пацифистов». **Во втором параграфе** «*Военная литература и критика*» дана характеристика литературы, так или иначе связанной с военной тематикой, которая появилась в начале войны, а также рассматриваются критические отзывы современников на эту литературу. Естественно, главной темой литературных произведений был героизм русских воинов на поле брани, готовность отстоять свою Родину, встать на защиту своей страны. Многие поэты писали о борьбе с Германией как о священной миссии России по освобождению балканских народов, часто в их стихотворениях упоминалось о «Божьем провидении», которое ведет Россию в этой войне, было написано множество стихотворных молитв. Еще одной темой стихов и прозы была неравная борьба маленькой Бельгии против сильной Германии; много произведений было написано и о разрушении немцами средневековых архитектурных шедевров Бельгии и Франции, особенно Реймского собора. Не остались без внимания со стороны литераторов и главные внешнеполитические цели России в этой войне – проливы Босфор и Дарданеллы. Множество литературных произведений было посвящено сестрам милосердия, раненым. Большая часть критиков начала XX века считали, что многие произведения, написанные в начале войны, не представляли ничего выдающегося, были, скорее, публицистическими, злободневными откликами на текущие события. Современные исследователи, однако, выделяют произведения А.Блока, Н.Гумилева, А.Ахматовой и некоторых других. Как бы то ни было, стихотворения, рассказы, пьесы на темы войны являются интересными источниками по истории русской культуры, и они, несомненно, сыграли свою роль в формировании патриотических настроений среди петербуржцев. **В третьем параграфе** «*Деятельность поэтов и писателей в тылу*» говорится о большом количестве различных благотворительных мероприятий, которые проводились в начале войны петербургскими литераторами. Это благотворительные концерты и вечера, на которых безвозмездно выступали писатели, а средства от этих концертов передавались на нужды различных лазаретов. Еще одной формой благотворительности литераторов был выпуск

различных сборников и альманахов, выручка от которых направлялась на нужды жертвам войны. Осенью 1914 года в Петрограде было создано «Общество русских писателей для помощи жертвам войны», председателем которого был директор Пушкинского дома Н.А.Котляревский. Этим обществом было устроено несколько благотворительных вечеров, в 1915 году выпущен сборник «Невский альманах. Жертвам войны – писатели и художники», производился сбор книг для отправки на фронт. **Четвертый параграф** «*Поэты и писатели на фронте*» посвящен тем поэтам и писателям Петербурга, которые побывали на передовой. Некоторые из них пошли на фронт добровольно (Н.Гумилев, А.Куприн, Н.Бруни и др), часть из них была призвана из запаса (Бенедикт Лившиц, Аркадий Бухов и др.), некоторые побывали на фронте в качестве военных корреспондентов (М.Пришвин, В.Муйжель, Вас. Немирович-Данченко и др.). Естественно, война произвела очень сильное впечатление на всех, но по-разному отразилась в творчестве.

Вторая глава «*Военная повседневность: театр и музыкальная жизнь столицы в начале Первой мировой войны*» посвящена петербургскому театру и музыкальной жизни города в указанный временной отрезок. **В первом параграфе** «*Вопрос о судьбе театра в условиях начала войны*» рассматривается остро стоящий в начале войны вопрос об открытии театрами нового сезона. Этот вопрос всерьез обсуждался дирекцией Императорских театров, антрепренеры многих частных театров Петрограда также решили, что военные обстоятельства являются форс-мажорными, и поспешили театры свои закрыть, уволив актеров, видимо считая, что в таких условиях театральные постановки являются слишком рискованным предприятием для вложения средств. Потребовалось вмешательство Императорского русского театрального общества, которое выработало программу помощи частным театрам, что позволило открыть театральный сезон в столице. **Во втором параграфе** «*Изменения в репертуаре театров в начале Первой мировой войны*» проанализированы те изменения, которые произошли в репертуаре столичных театров в связи с началом войны. В первую очередь, из репертуара были исключены произведения германских авторов. В Мариинском театре изъяли вагнеровский абонемент, вместо этого было поставлено несколько опер русских композиторов. В то время широко обсуждался вопрос, каким должен быть театр в военное время, и большая часть театральных деятелей считала, что театр должен отражать патриотические порывы. Почти все театры стали ставить пьесы патриотического содержания, которые в самом начале войны собирали полные залы, и играли определенную роль в формировании патриотических настроений. Особенно это касается небольших частных театров, весь репертуар которых в начале войны, практически, был построен на таких произведениях. Но уже весной 1915 года, то есть в конце театрального сезона, патриотические пьесы перестали пользоваться такой популярностью и ставить их стали гораздо меньше, что свидетельствует о спаде патриотических настроений. **В третьем параграфе** «*Благотворительная*

деятельность театральной и музыкальной интеллигенции» рассматриваются формы помощи интеллигенции жертвам войны. Она заключалась в организации благотворительных спектаклей, вечеров, сборов теплых вещей, табака для отправки на фронт, кружечных сборов, концертов в лазаретах. Артисты многих театров постановили отчислять 2% своего жалования для нужд войны. На собранные средства было организовано несколько лазаретов. Артисты петроградских частных театров вместе с группой художников и общественных деятелей в декабре 1914 года объединились в общество «Петроградский союз артистов частных театров и деятелей искусства на помощь защитникам родины» (с 1915 – «Артист – солдату»), этим обществом было проведено множество благотворительных мероприятий. **Четвертый параграф** *«Музыканты и музыкальная жизнь Петрограда»* посвящен анализу изменений, которые произошли в музыкальной жизни столицы в связи с начавшейся войной, а также отношению музыкантов к данному событию. Если в самом начале войны чувствовалась некоторая растерянность в музыкальной жизни города, ставились под вопрос «посещательные способности» публики, то уже осенью 1914 года стало ясно, что интенсивная музыкальная жизнь Петрограда не утихла. Из программ симфонических концертов были изъяты произведения немецких композиторов, что позволило познакомить публику с произведениями русских, французских и английских авторов.

Третья глава *«Художники и художественная жизнь Санкт-Петербурга – Петрограда в начале Первой мировой войны»* рассматривает отношение художников столицы к началу Первой мировой войны, а также изменения, которые произошли в художественной жизни города с началом войны. **Первый параграф** *«Художники «в дни мирового смятения»* посвящен анализу того, как художники Петербурга восприняли начало войны. Сначала в художественных кругах наблюдалось некоторое смятение, непонимание своего будущего, но уже в августе 1914 года, как свидетельствуют документы, чувствуется желание помочь той борьбе, которая шла на полях сражений. В этом параграфе проанализировано отношение художественной интеллигенции к переименованию Санкт-Петербурга в Петроград, которое многими деятелями культуры было воспринято отрицательно; некоторые даже восприняли изменение имени города во время мировой войны как дурной знак. **Второй параграф** *«Благотворительные аукционы и выставки»* посвящен тем формам благотворительной деятельности, которые были доступны художникам – это, прежде всего, выставки и аукционы, где продавались и выставлялись пожертвованные художниками картины, предметы декоративно-прикладного искусства, а вырученные средства шли на помощь жертвам войны. Среди различных художественных обществ города происходили также сборы средств для отправки на фронт необходимых вещей и помощи раненым в лазаретах. **Третий параграф** *«Художники на фронте»* посвящен тем петербургским художникам, которые побывали на передовой. Причем некоторые из них пошли на фронт добровольно, часть была призвана, а еще несколько художников отправились

на фронт в творческие командировки для зарисовки мест боев. Уникальным случаем в мировой практике была отправка на передовую целого батального класса во главе с профессором Н.С.Самокишем, который взял с собой пятерых учеников Академии художеств. Независимо от того, по какой причине художники попали на фронт, они не оставляли своей профессиональной деятельности, делая зарисовки. **Четвертый параграф** «*Императорское общество поощрения художеств в начале Первой мировой войны*» повествует о деятельности вышеназванной общественной организации в этот период. Еще в сентябре 1914 года директором Рисовальной школы общества, Н.К.Рерихом был предложен план патриотических мероприятий, который частично был осуществлен. Одной из важных инициатив общества можно назвать проведение в выставочном зале первого благотворительного аукциона картин и предметов, пожертвованных педагогами школы. **Пятый параграф** «*Отражение темы войны в литературно-художественных журналах*» посвящен анализу большого количества литературно-художественных журналов. Война заметно повлияла на выход данных журналов – часть из них, не выдержав тягот военного времени, вынуждена была прекратить свою деятельность («Заветы», «Новый журнал для всех», «Русское богатство» и др.). Некоторые журналы, наоборот, появились в начале войны и именно как отклик на нее, например, «Отечество», «Голос жизни» и др. Для многих журналов тема войны стала преобладающей, а некоторые узко-направленные журналы почти не печатали материалов, связанных с военной тематикой.

В **заключении** подводятся итоги работы и формулируются основные выводы диссертационного исследования.

Несмотря на то, что в среде художественной интеллигенции существовали различные взгляды на характер начавшейся войны, на место и роль искусства во время войны, почти все деятели искусства заняли активную гражданскую позицию. Часть из них пошла на фронт, чтобы с оружием в руках бороться с врагом, большая часть осталась в Петрограде, организовывая благотворительные мероприятия и сборы средств для нужд войны.

Многие общественные организации и профессиональные союзы художественной интеллигенции обсуждали вопрос о том, чем они могут помочь своей стране в борьбе с Германией, о помощи, которая необходима их членам в связи с тяготами войны. Этими общественными организациями были выработаны программы мероприятий, часть из которых была успешно претворена в жизнь. Уже существовавшие к началу войны профессиональные организации стали основой для совместных усилий деятелей культуры в деле помощи жертвам войны. Для большей консолидации сил и средств были созданы новые организации и общества: «Петроградский союз артистов частных театров и деятелей искусств на помощь защитникам родины» (с 1915 – союз «Артист – солдату»), «Общество русских писателей для помощи жертвам войны». Благотворительные мероприятия, сборы, концерты, спектакли, проводившиеся в начале войны, позволили собрать довольно большие средства и направить их на различные, связанные с войной, нужды.

На начальном этапе Первой мировой войны существовал сильный патриотический подъем, особенно в среде городского населения. Большую роль в формировании такого отношения к начавшейся войне сыграла художественная интеллигенция столицы, которая своими произведениями, выступлениями в прессе, организацией благотворительных мероприятий, личным примером участия в боевых действиях побуждала петербуржцев к благотворительным пожертвованиям, призывала пойти на фронт и биться с оружием в руках на полях сражений. Представляется, что большая часть художественной интеллигенции столицы в начальный период воспринимала войну как Вторую Отечественную, пытаясь помочь правительству в борьбе с Германией.

Однако, под влиянием неудачного хода военных действий, обострения экономических проблем внутри страны, нежелания правительства поддерживать движение снизу и пойти на некоторые уступки обществу, настроение всеобщего патриотического подъема постепенно менялось. Власть не смогла воспользоваться патриотическим подъемом, доверием и поддержкой общественности, которые, несомненно, существовали в начале войны. С весны 1915 года ясно прослеживается начало раскола между властью и интеллигенцией России, в первую очередь Петрограда. Во многих газетах и журналах весной - летом 1915 года даже появился термин «патриотическая тревога», который означал, что наблюдается некоторый спад патриотических настроений и нарастает критическое отношение к существовавшей системе власти и ее методам управления страной. Такое критическое отношение к власти представителей литературы и искусства, петербургской интеллигенции, сыграло свою роль в событиях февраля и октября 1917 года.

Основные положения и выводы диссертации отражены в следующих опубликованных работах автора:

1. Тюхина Л.Г. Императорское общество поощрения художеств в начале Первой мировой войны. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. Научный журнал. Аспирантские тетради. № 28 (63). СПб. 2008. 0.5 п.л.

2. Тюхина Л.Г. Поэты и писатели Петербурга и события начального периода Первой мировой войны. // Герценовские чтения. 2006. Актуальные проблемы социальных наук. Сборник научных и учебно-методических трудов. СПб., 2006, 0,3 п.л.

3. Тюхина Л.Г. Литературно-художественные журналы Петербурга в начале Первой мировой войны. // Герценовские чтения. 2007. Актуальные проблемы социальных наук. Сборник научных и учебно-методических трудов. СПб., 2007, 0.5 п.л.

4. Тюхина Л.Г. О переименовании Санкт-Петербурга в Петроград. // История Петербурга. №4 (44). 2008, 0.5 п.л.